ACTUAILES.fr

n°77

Bimensuel d'actualités des 10-15 ans

29 novembre 2017

abonnement gratuit sur actuailes.fr

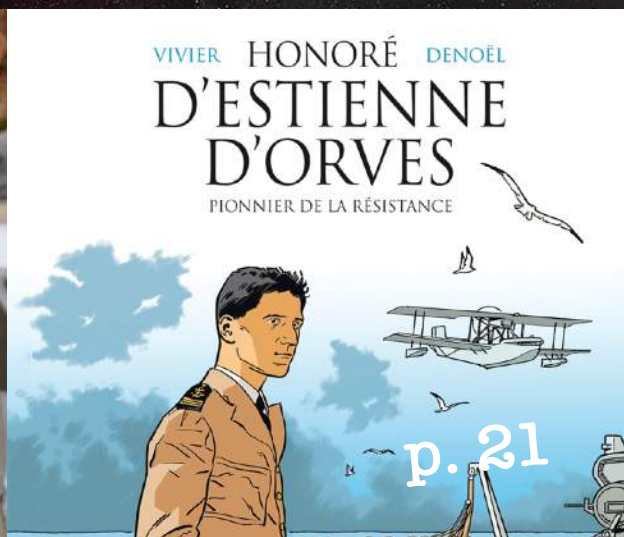
p. 8 La Suisse, si proche, si différente

Le San Juan ne répond plus p. 10

Vue d'artiste © ESO/M. Kornmesser

p. 13 Un visiteur interstellaire

On veut du beau ! p. 14



p. 21

APPRENDRE AVEC L'ACTUALITÉ

Un nouveau parti politique à droite

Dimanche 26 novembre, dix-neuf hommes et femmes politiques de droite se sont associés pour créer un nouveau parti politique : *Agir, la Droite constructive*.

Tous ces membres fondateurs sont issus du principal parti de droite *Les Républicains*. Certains en ont d'ailleurs été exclus pour avoir soutenu le gouvernement actuel appartenant au mouvement *La République en marche* (*LREM*) créé par le président de la République, Emmanuel Macron.

En fondant un nouveau parti, ces députés, sénateurs et maires veulent se démarquer du comportement actuel des *Républicains* qui s'opposent systématiquement à la politique du gouvernement. *Agir, la Droite constructive* est ainsi présenté comme un parti de droite qui peut également avoir une vision commune avec les partis du centre (*UDI*) ou *LREM* sur certains sujets. Surtout, ce parti sera farouchement opposé à « tout rapprochement avec le *Front national* et s'engage à combattre son idéologie », peut-on lire dans son texte fondateur.

DÉPUTÉS
LES CONSTRUCTIFS
républicains, UDI, indépendants

Cette création intervient très opportunément à quinze jours de l'élection du président des *Républicains*. Le favori, Laurent Wauquiez, propose en effet une ligne politique vivement critiquée par les fondateurs d'*Agir* : « Nous refusons de voir la droite s'enfermer dans une ligne identitaire, autoritaire, eurosceptique et ultra-conservatrice. Cette stratégie exacerbe les tensions de la société française et conduit à l'échec ». *Agir* veut ainsi rassembler les partisans d'une droite présentée comme moderne, réformatrice et modérée et regrouper à la fois les déçus de *LREM* et ceux des *Républicains*.

Certaines personnes pensent que *Les Républicains* ont perdu les dernières élections pour ne pas avoir adopté une position suffisamment à droite et s'être trop rapprochés du centre. Il est à espérer qu'avec la création de ce nouveau parti et la perspective plausible de l'élection de Laurent Wauquiez, les frontières entre les différents courants à droite seront clarifiées pour permettre aux électeurs de choisir le parti qu'ils estiment être le plus représentatif de leurs idées.

Chœur de la cathédrale de Condom, dans le Gers.

SE FORGER SA PROPRE OPINION

Faut-il rendre les cathédrales payantes ?

Le conseiller au patrimoine du président de la République, Stéphane Bern, a lancé il y a peu l'idée de faire payer l'entrée des cathédrales afin de restaurer ces édifices grâce à l'argent récolté.

En effet, d'après lui, « il y a urgence : une ville comme Paris n'a plus les moyens d'entretenir son patrimoine religieux ». De plus, la France serait un des rares pays où l'accès à ces monuments est encore gratuit.

La Conférence des évêques de France a aussitôt réagi en s'opposant à cette proposition : pour eux, une cathédrale est avant tout un lieu de prière et de culte dont l'accès « doit être libre ». Voici un extrait de leur communiqué : « En notre époque de bruits et de tribulations, les cathédrales constituent des lieux de paix et d'intériorité, proposés à tous. […] Rendre leur accès payant entamerait la dimension de gratuité que comporte la proposition de la foi, la rencontre avec Dieu. »

Cette idée est contraire à la loi de séparation de l'Église et de l'État, votée en 1905. En effet, l'article 17 de ce texte précise que « la visite des édifices et l'exposition des objets mobiliers classés seront publiques : elles ne pourront donner lieu à aucune taxe ni redevance ». De plus, rendre payant l'accès aux cathédrales risque de faire baisser la fréquentation de ces édifices, ce qui pourrait finalement s'avérer contre-productif.

Au total, l'État français est propriétaire de près de quatre-vingt-dix cathédrales. Il devra certainement trouver d'autres moyens de financement pour sauvegarder ces trésors nationaux. ◎

Le savais-tu ?

La France compte cent cinquante-quatre cathédrales. Notre-Dame de Paris accueille près de 13 millions de visiteurs annuels.

François Senlis

Un trésor médiéval découvert à l'abbaye de Cluny

En réalisant des travaux autour d'un ancien bâtiment de l'abbaye de Cluny (Saône-et-Loire), une équipe de chercheurs a découvert un véritable trésor constitué de pièces datant du XIIe siècle. Au total, ont été trouvés 2200 deniers et oboles en argent, émis par l'abbaye de Cluny pour la plupart, mais également vingt et un dinars musulmans en or datés entre 1121 et 1131, provenant de l'Espagne et du Maroc. Cette découverte, exceptionnelle, permettra d'en savoir plus sur les relations qu'entretenait le plus grand monastère d'Europe occidentale avec des pays voisins.

Le savais-tu ?

L'abbaye de Cluny a été fondée en 910 et demeura un monastère bénédictin jusqu'à la Révolution française, pendant laquelle elle fut pillée et détruite. L'abbatiale, c'est-à-dire l'église de l'abbaye, fut le plus grand édifice religieux d'Occident (187 mètres de long) pendant trois siècles de 1220 à 1506, date à laquelle débuta la construction de la basilique Saint-Pierre de Rome (qui mesure 188 mètres de long à l'intérieur).

L'abbaye de Cluny est restée pendant plusieurs siècles un haut lieu de rayonnement spirituel et intellectuel, suscitant de nombreux pèlerinages et la fondation de 1400 monastères.

Pour en savoir plus : **http://www.cluny-abbaye.fr/**

Connaître en temps réel la pollution grâce à Internet

Afin de sensibiliser la population européenne aux pics de pollution, trop fréquents malheureusement dans les grandes agglomérations, l'agence européenne de l'Environnement a mis en place un indice européen de la pollution de l'air. Celui-ci permet à chaque citoyen de connaître la qualité de l'air chez lui et précise la présence de cinq polluants, dont les microparticules particulièrement nocives.

Cet indice fait la synthèse des données fournies par plus de deux mille stations de mesures de l'air en Europe. Celles-ci mesurent cinq polluants particulièrement « nocifs pour la santé et pour l'environnement », précise l'agence européenne de l'Environnement : les microparticules (PM2,5 et PM 10), l'ozone, le dioxyde d'azote (NO_2) et le dioxyde de soufre (SO_2).

Ainsi, pour visualiser la qualité de l'air chez vous, il vous suffit de vous connecter sur ce site : **airindex.eea.europa.eu**.

Sur la carte, des points gris apparaissent dans les pays ne fournissant pas encore leurs données : l'Italie, la Grèce, l'Islande ou la Turquie.

Le savais-tu ?

D'après l'agence européenne de l'Environnement, les microparticules fines constituent le polluant le plus nocif. Elles auraient provoqué la mort d'environ 400 000 personnes en Europe en 2014.

François Senlis

Histoire de la crèche

C'est François d'Assise qui a initié en 1223 cette tradition de représenter la Nativité dans nos églises. D'abord vivante, la crèche est ensuite de bois, de cire, ou de céramique. Mais l'idée ne s'est perpétuée véritablement qu'à partir de XVIe siècle. Ce n'est que plus tard, au XVIIIe, qu'elle fait son apparition dans les familles : elle représente la vie quotidienne de Naples par exemple. En France, pendant la Révolution, les crèches se cachent dans les maisons. Ainsi naissent les santons (petits saints en provençal) qui évoquent des personnages typiques ou des métiers…
La crèche est ainsi bien ancrée dans la vie humaine avec ses petits détails : c'est une façon de dire que Dieu partage, depuis le premier Noël, tout ce qui fait notre vie quotidienne quelle que soit l'époque à laquelle nous vivons.

Grand concours de crèches d'*Actuailes*

En ce début de temps de l'Avent, en famille, en classe ou tout seul, créez votre crèche !

Puis envoyez-nous une photo de celle-ci avant le 8 janvier à concours@actuailes.fr.
Nous les posterons toutes sur *Facebook* et les dix qui auront le plus de *like* seront récompensées.
La « plus aimée » gagnera un santon et un disque d'Uni'T ; les neuf suivantes un disque d'Uni'T, tous offerts par *Rejoyce*.

Uni'T. Quatre lettres derrière lesquelles se cache peut-être l'un des projets musicaux chrétiens les plus audacieux de ces dernières années. Fondé par deux frères, ce nouveau groupe de pop louange bouscule les codes et les *a priori* avec un premier album intitulé *Ta Miséricorde*.

Rejoyce a été créé en 1997 par Gabriel Lefèvre associé à Éric Long. Ils chantent en famille depuis plus de vingt ans et ont décidé de tourner leur activité professionnelle vers le service d'autres artistes… Retrouvez-les sur http://rejoyce.fr/musique/. ◎

LES CHIFFRES DE LA QUINZAINE

Une feuille en or de la couronne que Napoléon aurait dû porter le jour de son sacre en 1804 a été vendue

625 000 €

lors d'une vente aux enchères. Après essayage, le futur empereur des Français avait décidé de ne pas la porter, car il la jugeait trop lourde.

L'équipe de France de tennis a gagné pour la **10e fois** la coupe Davis qui est l'équivalent de la coupe du monde par équipe de ce sport. Elle a battu la Belgique en finale et n'avait pas gagné ce trophée depuis **16 ans !**

Le *Puy-du-Fou* vient de recevoir sa **5e récompense internationale en 5 ans.**

Le parc d'attractions vendéen a, en effet, reçu le 14 novembre dernier le *Hall of Fame Award* (prix du temple de la Renommée) décerné par l'association internationale des parcs d'attractions. Philippe de Villiers, initiateur du *Puy-du-Fou*, a reçu la récompense pour « une contribution extraordinaire dans l'évolution et le développement des parcs à thème dans le monde ». C'est la première fois qu'un Français reçoit cette distinction dont le premier lauréat fut Walt Disney.

Anne-Sophie Biclet

Amour fraternel

L'équipe du professeur Mimoun, chef de service des brûlés à l'hôpital Saint-Antoine de Paris, vient d'annoncer les résultats d'une aventure extraordinaire qui a commencé il y a un peu plus d'un an.

En septembre 2016, Franck, un jeune homme d'une trentaine d'années, est victime d'un accident de travail lorsqu'un liquide qu'il manipule prend feu et le brûle sur 95 % de sa surface corporelle : la gravité d'une brûlure se mesure à la fois à la surface touchée (plus elle est importante et plus les conséquences sont sérieuses) et à la profondeur de la brûlure (le premier degré, c'est un simple coup de soleil, au troisième degré toute la peau est détruite). Le problème d'une grande brûlure est que la peau sert à la fois de barrière contre les infections et qu'elle retient l'eau et ce qu'elle contient dans notre corps. Quand cette barrière est trop abîmée, on peut mourir d'infection ou de déshydratation. Avec 95 % de la surface du corps brûlée, Franck n'avait aucune chance de survie.

Le Pr Maurice Mimoun en 2012
© Photo Sénat / Cécilia Lerouge DR

Mais il se trouve que Franck a un frère jumeau homozygote : cela veut dire un « vrai » jumeau, qui a exactement les mêmes chromosomes que lui. Ils ont donc des cellules tout à fait identiques. C'est essentiel dans ce cas, car nos cellules ont des sortes de marqueurs à leur surface qui leur permettent de se reconnaître entre elles. Si une cellule différente pénètre dans le corps, elle est tout de suite reconnue et détruite par nos défenses. Dans le cas de Franck, comme leurs cellules sont identiques, son frère a pu donner des morceaux de sa peau pour sauver son jumeau. On a donc prélevé des morceaux très fins pour laisser le moins de cicatrices possibles au donneur, sur les cuisses, le dos et le cuir chevelu (ça n'empêche pas les cheveux de repousser !). Puis on les a greffés à Franck, en plusieurs étapes, et les cellules de la peau se sont ensuite multipliées pour recouvrir toutes les zones brûlées.

La vie de Franck a donc pu être sauvée grâce à cette première greffe : la plus importante réalisée de cette façon. Jusqu'ici les greffés avaient en moyenne 45 % de surface corporelle atteinte. Le Pr Mimoun et l'équipe de réanimation qui a entouré Franck ont témoigné de l'incroyable présence et motivation de la famille et des amis de Franck pour l'aider à guérir.

Xavier de Corsac

Fortune et misère de la grande distribution

Pendant de nombreuses années, la grande distribution était un secteur d'activité florissant qui a fait la fortune de plusieurs familles pionnières dans ce domaine, la plus connue d'entre elles étant celle des Mulliez (*Auchan*, *Décathlon*, *Leroy Merlin*). Toutefois, ce secteur est en complète mutation et nombreux sont ceux qui lui prédisent un avenir compliqué.

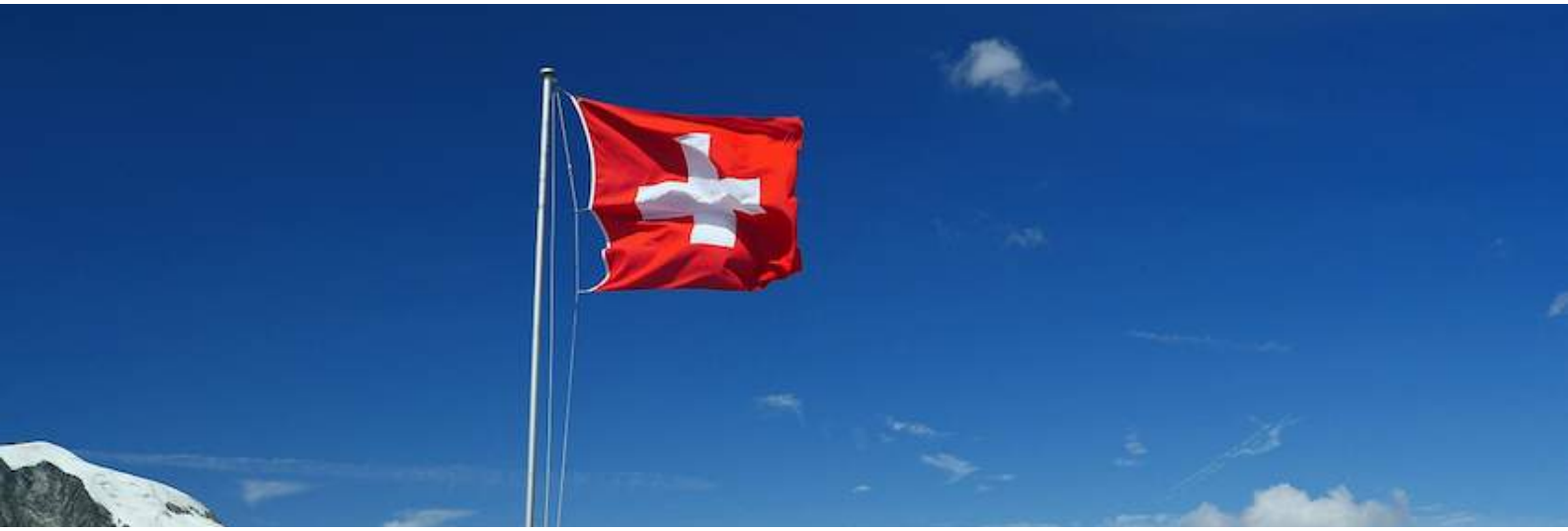
Lointain est le temps où la grande distribution se développait sur des terres vierges. Aujourd'hui, ce sont plus de 12 000 hypermarchés et supermarchés qui se livrent une concurrence acharnée. Certains experts considèrent que des surcapacités (trop d'offres par rapport à la demande) existent sur ce marché. En effet, les acteurs en compétition sont légion (*Carrefour*, *Auchan*, *Leclerc*, *Système U*, *Casino*, *Lidl*, *Leader Price*, *Cora*, *Intermarché*…).

En outre, la déflation (baisse des prix) qu'a connue l'Europe ces dernières années n'a pas aidé la grande distribution, qui supporte d'importants coûts fixes : l'immobilier et la masse salariale de ses employés.

De plus, les nouvelles pratiques de consommation se développent, dont l'exigence de proximité (consommer tout de suite, près de chez soi). Ce qui réduit l'attrait des grandes surfaces éloignées des centres-villes, que certains, dans un passé peu éloigné, considéraient comme un temple de la consommation et du loisir. Les petites surfaces sont davantage fréquentées. D'où les problèmes des groupes qui ont des parcs très importants d'hypermarchés (50 % du chiffre d'affaires de *Carrefour* en France sur ce segment).

Enfin, le développement d'Internet rend moins cruciale l'importance du réseau de magasins physiques. De nouveaux entrants en ligne font leur apparition et prennent une part du marché aux acteurs historiques. Ces entreprises du e-commerce surfent sur la révolution digitale et l'usage de plus en plus fréquent que nous faisons de nos téléphones mobiles. Au premier rang d'entre eux, *Amazon*, qui offre de plus en plus d'articles et des services de livraison sans cesse plus aboutis.

La grande distribution a en partie remplacé les petits commerces. S'apprête-t-elle aussi à être remplacée par les acteurs en ligne ? Rien n'est sûr et le phénomène prendrait beaucoup de temps. Mais, si tel était le cas, serait-ce une autre illustration du phénomène de « destruction créatrice » (innovations entraînant la disparition d'acteurs économiques) que l'économiste Joseph Schumpeter met au centre de la vie économique ? ◎



La Suisse, si proche, si différente

Le 23 novembre dernier, le Conseil fédéral (le gouvernement suisse) a annoncé que la Suisse verserait à nouveau ce qu'on appelle désormais le « milliard de cohésion » à l'Union européenne, comme elle l'avait déjà fait en 2004.

Ce don de 1,3 milliard d'euros, fait par la Suisse aux pays orientaux de l'UE (Roumanie, Hongrie, Bulgarie, *etc.*), sert à les aider à améliorer leur formation professionnelle et à supporter le coût de l'immigration qui les déstabilise.

Pourquoi la Suisse fait-elle de si généreux cadeaux ? Parce que son économie se porte très bien, contrairement à celle de nombreux pays de l'UE. Ayant toujours refusé d'entrer dans l'UE et d'utiliser l'euro, le pays a réussi à maintenir une économie florissante, dont le secret est bien éloigné des caricatures qui critiquaient la tradition de discrétion des banques suisses.

La richesse suisse est d'abord due à sa neutralité politique qui lui a évité de subir les ravages de la guerre depuis deux siècles. Ensuite, de nombreuses entreprises, des personnes fortunées et d'innombrables organisations internationales choisissent de s'installer en Suisse pour sa stabilité politique, fruit d'une forte culture démocratique : les citoyens suisses peuvent décider de tout dans leur canton et organiser facilement des référendums, ce qui les conduit à aller voter très souvent pendant l'année.

De plus, l'économie suisse est très innovante dans les domaines de l'industrie alimentaire, de la chimie, de la pharmacie et surtout dans celui de l'industrie mécanique de précision. On attribue généralement cette force au système de formation des jeunes (l'apprentissage) ainsi qu'à l'excellence des écoles d'ingénieurs.

Elle est aussi liée à une tradition de micro-mécanique née au cours des siècles dans les vallées suisses, lorsque les paysans travaillaient le fer et le bois pendant l'hiver grâce à la force des torrents de montagne.

Le pays est donc stable et prospère. Pourtant, chose inconcevable ailleurs, la Suisse est composée de quatre communautés culturelles différentes, qui ne parlent pas la même langue, au point que chacune appelle son pays d'une façon différente ! Ainsi, la partie romande parle de Confédération suisse, les germanophones de Schweizerische Eidgenossenschaft, la partie italienne de Confederazione Svizzera et la partie romanche de Confederaziun svizra.

Mais chaque citoyen suisse doit obligatoirement effectuer son service militaire et plusieurs périodes de rappel, car l'armée est organisée en milice et n'est pas professionnelle comme ailleurs. Par conséquent, tous les Suisses savent qu'ils appartiennent à un même pays, ils sont fiers de leurs lacs et de leurs montagnes, du drapeau rouge à croix blanche, du héros Guillaume Tell et de Helvetia (la « Marianne » suisse) qui ornent leur monnaie nationale, le franc suisse. Tous ces particularismes de la Suisse font que la culture y est très originale et le sentiment d'appartenance très fort.

N'hésitons donc pas à visiter ce beau pays qui partage avec la France un joli lac et de splendides montagnes le long de leurs 572 km de frontière commune !

✯ Bulletin de soutien ✯

ACTUAILES a besoin de vous…

Actuailes est un **bimensuel d'actualités gratuit pour les 10-15 ans**.
Nous avons besoin de votre aide pour continuer à offrir cet abonnement en ligne gratuitement, fruit du travail de nos 35 bénévoles.
Grâce à votre soutien matériel, nous pouvons financer le site actuailes.fr et le développement du journal dans les établissements scolaires. Ainsi vous contribuez à faire grandir et connaître ***Actuailes.***

Je fais un don pour soutenir le projet.

❒ **50€** (ex : - 33 €, coût réel 17€)
❒ **100€** (ex : - 66 €, coût réel 34 €)
❒ **200€** (ex : - 132 €, coût réel 68 €)
❒ **Autre : .....**

Nom :..... Prénom : .....
Adresse : .....
.....
CP :..... Ville : .....
E-mail : .....
Tél. : .....

66 % DE RÉDUCTION FISCALE

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu de 66 % du montant de vos dons au fonds de dotation *Âme & Culture* dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.
Vous recevrez un reçu fiscal émis par Âme&Culture

Ces informations sont nécessaires à *Âme & Culture* pour vous faire parvenir votre reçu fiscal. Conformément à la loi Informatique et libertés (CNIL) du 6 janvier 1978, elles peuvent donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès de : *Âme & Culture*, 91, boulevard Auguste-Blanqui, 75013 Paris. Si vous ne souhaitez pas que vos données soient utilisées par nos partenaires à des fins de prospection : ☐ vous pouvez cocher la case ci-contre si vous vous opposez au traitement des données vous concernant à des fins d'appel au don. ☐ Vous pouvez cocher la case ci-contre si vous ne souhaitez pas que vos données soient utilisées par nos partenaires à des fins de prospection commerciale.

1. Libellez votre chèque à *Âme & Culture / Actuailes.*

2. Remplissez ce coupon.

3. Envoyez le tout à : *Âme & Culture / Actuailes* 91, boulevard Auguste-Blanqui, 75013 Paris.

Merci !

Saad Hariri.

L'affaire Hariri

Beaucoup, en France, ont suivi le feuilleton quotidien de l'affaire Hariri (*cf. Actuailes* n° 76). Et pour cause : l'affaire Hariri, à savoir la démission d'un seul homme, a suffi pour menacer la fragile stabilité libanaise et agiter les diplomaties arabes et occidentales.

Pour comprendre l'affaire Hariri, il faut se rappeler plusieurs choses.

- Depuis les premiers temps de l'islam, la rivalité entre les sunnites et les chiites n'a jamais cessé. Par ailleurs, l'Arabie (sunnite) et l'Iran (chiite) veulent chacun être la plus grande puissance régionale.

- La constitution libanaise est confessionnelle. Les postes sont répartis selon la religion. Le président est chrétien. Le Premier ministre est sunnite. Le président du Parlement est chiite.

- Le *Hezbollah* est un parti politique chiite doté d'une branche militaire très puissante.

Dans ce contexte, en décembre 2016, un nouveau gouvernement a été mis en place au Liban, après plus de deux ans sans président à la tête de l'État. Les différents partis politiques, confessionnels et soutenus par les puissances étrangères, s'étaient entendus sur la base d'une neutralité du Liban dans la crise syrienne et d'une posture plus discrète de la part du *Hezbollah*.

Mais depuis, le régime de Bachar al-Assad, chiite, appuyé par l'Iran et le *Hezbollah*, gagne peu à peu la guerre en Syrie, pays voisin du Liban. Redoutant un renforcement de la puissance iranienne dans la région, l'Arabie trouvait que le Premier ministre libanais, Saad Hariri, ne luttait pas assez contre la montée en puissance du *Hezbollah*. Elle l'a donc convoqué à Riyad le 4 novembre, puis forcé à la démission et à rester en Arabie. Riyad en a les moyens. Sans son soutien financier, les entreprises de Hariri s'effondrent.

Mais cette démission forcée a causé un tollé mondial et de sévères critiques contre Riyad. La diplomatie française a donc trouvé une porte de sortie. En invitant Hariri à Paris avant qu'il ne retourne au Liban présenter sa démission au président libanais, elle a évité à l'Arabie la honte de devoir faire marche arrière en autorisant un retour de Hariri directement à Beyrouth depuis Riyad. Paris est même parvenu à susciter un compromis pour le gouvernement libanais.

Tout compte fait, Saad Hariri, de retour au Liban depuis le 22 novembre, pourrait rester Premier ministre. En échange, Beyrouth réaffirmerait sa neutralité vis-à-vis de la crise syrienne et le *Hezbollah* adopterait un discours moins agressif envers l'Arabie saoudite. ◎

Julien Magne

Le *San Juan* ne répond plus

Un sous-marin argentin est porté disparu depuis le mercredi 15 novembre au matin. Malgré d'intenses recherches, le sort des quarante-quatre membres d'équipage reste un mystère.

Que s'est-il passé ?

Le *San Juan* est un sous-marin moderne acheté par la marine argentine à l'Allemagne. Il rejoignait sa base après avoir annoncé un problème de batterie. Mais, brusquement, les communications ont cessé et une explosion a été entendue dans la zone où il se déplaçait. La marine argentine et les familles sont depuis sans nouvelles des quarante-quatre membres d'équipage, dont la première femme d'Amérique latine embarquée sur un sous-marin. Il est désormais à craindre que le *San Juan* soit au fond de l'océan Atlantique. Il y a chaque jour moins d'espoir pour les familles de revoir leurs proches vivants.

Une intense coopération internationale

L'annonce de la disparition du sous-marin a déclenché une grande vague d'émotion en Argentine et dans le monde entier. D'immenses chaînes de prières ont vu le jour. Treize pays ont envoyé des moyens pour aider les Argentins à rechercher le sous-marin. Une telle coopération n'avait jamais eu lieu. Quatorze navires et dix avions sont mobilisés. Les Russes ont d'ailleurs déployé un bateau capable d'envoyer un sous-marin à 6000 mètres sous l'eau. Mais la colère a également éclaté parmi les familles qui reprochent au gouvernement de ne pas donner assez de moyens à son armée et donc de mettre les militaires en danger.

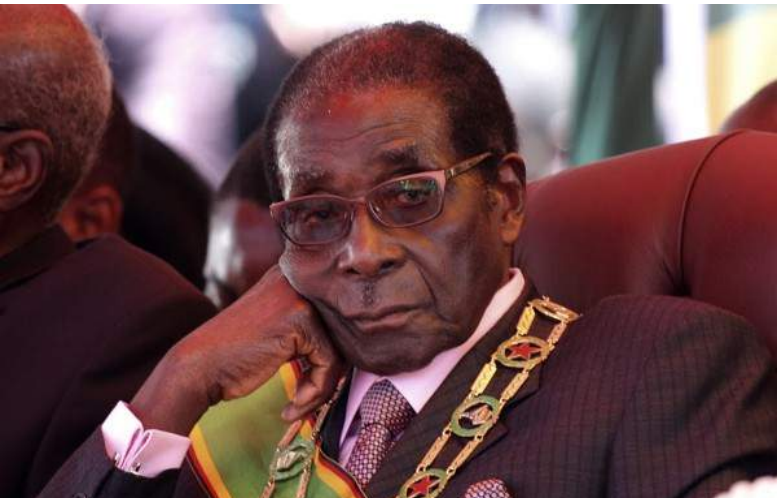
Trois « rescapés »

Trois marins auraient dû se trouver à bord du *San Juan*, mais sont sains et saufs pour différentes raisons. Le premier a échappé au drame en se rendant au chevet de sa maman malade. Il avait quitté le sous-marin au cours d'une escale. Un de ses camarades y est également descendu pour se rendre au Pérou accomplir une mission. Enfin, un troisième n'a pas embarqué au dernier moment, car il devait finaliser l'achat de sa maison.

Le savais-tu ?

Une guerre a opposé en 1982 le Royaume-Uni et l'Argentine au sujet des Malouines, archipel situé en Atlantique sud. Ce conflit se conclut par un cessez-le-feu et une victoire britannique, après des combats très durs qui firent 907 morts. Le Royaume-Uni perdit ainsi dix avions, vingt-quatre hélicoptères et quatre bateaux de guerre. D'ailleurs, un expert militaire russe a expliqué qu'il se peut que le San Juan ait été coulé par une torpille de fond installée par les Britanniques lors de cette guerre et qui aurait pu se détacher lors d'une tempête.

Sacha Balbari



Démission de Robert Mugabe au Zimbabwe

« Moi, Robert Gabriel Mugabe, remets formellement ma démission de président de la République du Zimbabwe avec effet immédiat.»

Ces mots lus par le président du Parlement du Zimbabwe en ce 21 novembre ont déclenché une explosion de joie parmi les parlementaires et une liesse populaire dans les rues d'Harare, la capitale. La chute du « *Camarad Bob* » aura pris moins d'une semaine : à la suite de l'éviction du vice-président Emmerson Mnangagwa, l'armée a fait un coup de force dans la nuit du 14 au 15 novembre. Depuis, les tractations entre l'armée et Robert Mugabe et son clan pour un départ pacifique du « vieux » étaient en cours dans le plus grand secret.

L'annonce de sa démission est venue couronner l'attente de tout un peuple qui guettait depuis six jours les nouvelles venant de la présidence. Emmerson Mnangagwa a pris la tête de l'État pour gérer la transition et les prochaines élections présidentielles. ◎

Le saviez-vous ?

Avant 1980, le Zimbabwe s'appelait la Rhodésie du Sud, du nom du célèbre homme d'affaires et politicien britannique Cécil Rhodes qui fut le premier à en exploiter le sous-sol. Cette riche colonie britannique déclara unilatéralement son indépendance en 1965 et fut dirigée jusqu'en 1979 par la minorité blanche sur un modèle proche de l'*Apartheid* du grand voisin sud-africain.

Sous la pression internationale, le pays laissa l'ancienne puissance coloniale reprendre les rênes en 1979 pour organiser des élections démocratiques qui portèrent au pouvoir Robert Mugabe en 1980. Depuis cette date, le pays, rebaptisé Zimbabwe, s'est enfoncé dans une grave crise économique qui a transformé un pays autrefois riche en pays du tiers-monde.

Première tournée africaine d'Emmanuel Macron

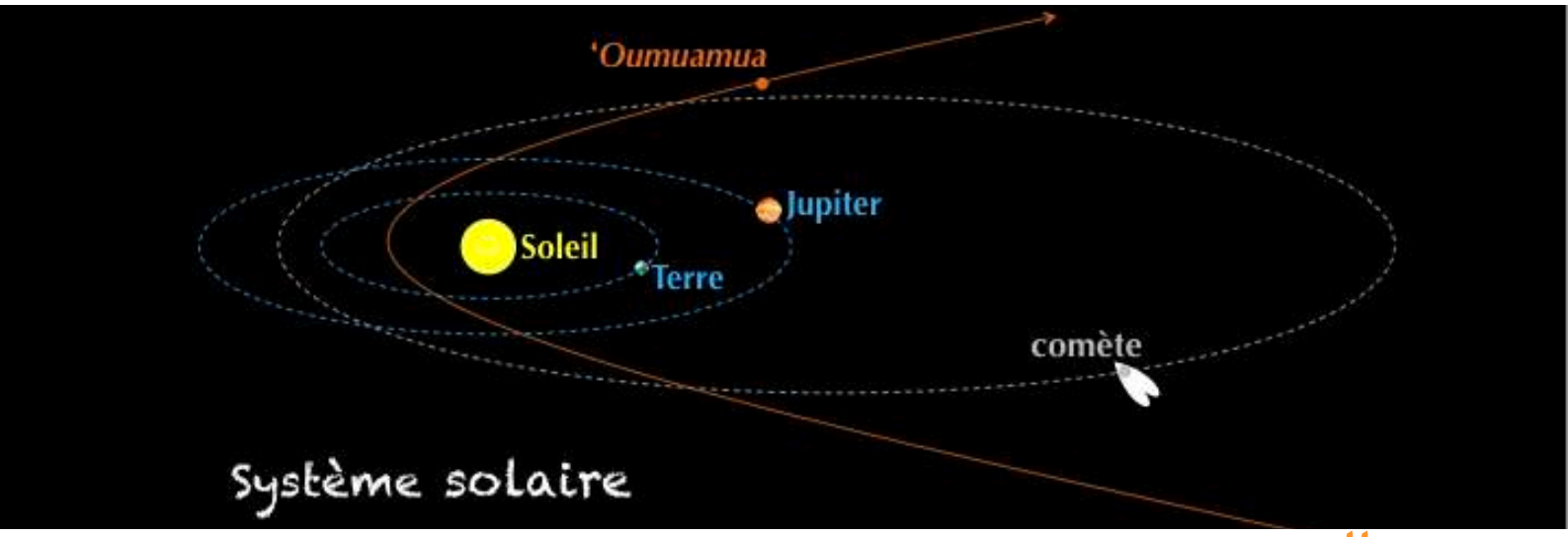
Emmanuel Macron a entamé mardi 28 novembre au matin sa première tournée africaine par d'un grand discours devant les étudiants de l'université d'Ouagadougou au Burkina Faso. Il y a présenté les grandes lignes de sa vision des relations entre la France et l'Afrique.

Il continuera sa tournée mercredi à Abidjan pour un sommet entre l'Union africaine et l'Union européenne où il tentera d'obtenir le financement par ses partenaires européens de la force antiterroriste du *G5 Sahel* dont la France porte le projet depuis ses débuts.

Il atterrira ensuite à Accra au Ghana pour la première visite d'un président français dans ce pays anglophone d'Afrique de l'Ouest. Le

Ghana, modèle de démocratie dans la sous-région, est entouré de pays francophones et encourage l'apprentissage du français dans ses écoles, dans l'administration et l'armée. Il est un bon exemple de la capacité de la francophonie à proposer une vraie opportunité pour les pays anglophones d'Afrique.

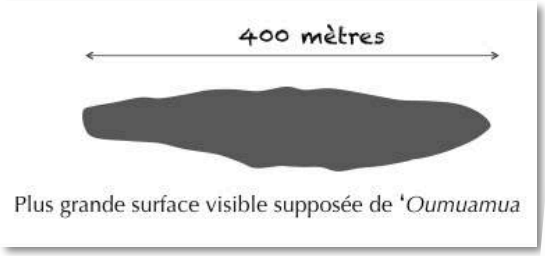
Louis Fernand



Un visiteur interstellaire

Les plus grands télescopes du monde ont repéré fin octobre un objet céleste traversant le système solaire. Après de longues observations, il a été classé dans la catégorie des « objets interstellaires » par les astronomes qui l'ont même prénommé '*Oumuamua*. Mais qu'a-t-il d'exceptionnel ?

Il faut d'abord se rappeler comment fonctionne le système solaire. Au centre, il y a le Soleil, une étoile composée principalement de gaz, qui est bien plus gros et bien plus lourd que tous les autres objets. Par le biais de la gravitation[1], sa masse immense organise le système solaire. Tous les objets du système solaire tournent autour de lui en suivant une trajectoire en forme d'ellipse. Ainsi tournent les planètes et leurs satellites, mais aussi les astéroïdes et les comètes. Ces dernières décrivent de grandes ellipses excentrées.



Plus grande surface visible supposée de '*Oumuamua*

Plus petite surface visible supposée de '*Oumuamua*

'*Oumuamua* n'appartient à aucune de ces catégories, car les observations ont confirmé qu'il venait de l'extérieur du système solaire. En raison de la très grande vitesse de cet objet, la gravitation du Soleil n'a pas été suffisante pour le retenir, mais a courbé sa trajectoire qui est ainsi devenue hyperbolique.

Mais que sait-on encore de cet astre qui n'est visible que comme un point lumineux dans les meilleurs télescopes ? Grâce à la lumière reçue de ce point dans le ciel, on a pu noter qu'il était de couleur rougeâtre comme certains astéroïdes, ce qui révèlerait une composition de métaux et de matière organique. On a ensuite observé que la lumière qu'il réfléchissait oscillait suivant un cycle de 7,3 heures et que, pendant cette oscillation, l'intensité lumineuse variait d'un rapport de 1 à 10. De cette simple observation on peut en déduire que '*Oumuamua* tourne sur lui-même en 7,3 heures et qu'il y a un facteur 10 entre la plus petite surface visible et la plus grande (*cf.* schémas ci-dessus). Ainsi aujourd'hui l'hypothèse la plus probable, c'est qu'il a une forme hors du commun, allongée comme un gros stylo et long de 400 mètres pour 40 mètres de diamètre.

Il sera difficile de confirmer ces hypothèses, car '*Oumuamua* s'éloigne déjà à plus de 90 000 km/h. Mais les astronomes sont déjà prêts pour étudier le prochain objet interstellaire. ◎

1. La gravitation est une force d'attraction mutuelle de deux corps. Cette force est d'autant plus grande que la masse des corps est importante, elle diminue si la distance entre les deux corps augmente. C'est elle qui nous retient sur la Terre, elle est aussi responsable des marées et du mouvement des planètes.

On veut du beau !

Nous sommes tous entourés d'œuvres d'art. Mais qui les réalise ? Qui se cache derrière ce tableau ou cette sculpture ? Pour y répondre, nous avons rencontré pour vous Sandrine Lemoigne[1], qui vient d'exposer à Versailles ses œuvres de peinture et de sculpture.

Depuis quand peignez-vous et sculptez-vous ?

À 10 ans, j'ai commencé des cours d'aquarelle, puis, à 18 ans, ma mère (qui devait avoir senti des choses !) m'a encouragée aussi à la sculpture. J'ai fait ensuite des études d'histoire de l'art, tout me passionnait !

Il y a six ans, en débutant une formation dans l'atelier d'un grand peintre, je l'ai entendu dire le premier matin : « Si vous voulez devenir peintre, vous le deviendrez, mais vous devrez travailler tous les jours du matin au soir, toute votre vie ! » Ça a été un déclic et un coup de foudre total et définitif pour ce métier !

Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Il n'y a rien d'exotique ! La beauté, pour moi, est dans l'Homme et dans le quotidien, ce sont des moments tout simples. Je flashe souvent sur des scènes qui dégagent une poésie incroyable : par exemple, une petite fille endormie sur une chaise et, ensuite, j'essaye de retrouver l'émotion que j'avais ressentie en en faisant une sculpture.

La Chaise.

Depuis un an, je peins des tableaux sur le thème du chant avec une technique très ancienne, presque oubliée et qui date du XVe siècle : la *tempera* grasse. On mélange du jaune d'œuf (bio !), des pigments de couleur en poudre, du vernis et du pétrole ! Ça fait une crème de beauté très blanche et lumineuse (mesdemoiselles, ne l'essayez pas, c'est super toxique !), dont je me sers pour mettre en lumière mes chanteurs. Pour peindre le chant comme on écrit la musique sur une partition, j'en ai gardé les codes : peinture en noir et blanc et papier à fines rayures. Et puis, dans ma peinture, je dessine des petites références à des tableaux anciens où il y a des chanteurs pour rendre hommage aux grands artistes qui nous ont précédés.

En fait, j'essaye d'être attentive, d'avoir une disposition du cœur et sentir vibrer en

1. www.sandrine-lemoigne.com.

moi la beauté qui nous entoure et, lorsque je crée, j'essaye de retrouver cette vibration, c'est là que l'idée de l'œuvre se met en place.

Quels conseils donneriez-vous à un adolescent pour développer ses talents ?

Pour développer ses talents, il faut, à mon avis, travailler quatre points.

– Se recueillir pour ressentir ses émotions à l'intérieur de soi. Quand tu chantes, joues d'un instrument, dessines ou lis une poésie ou bien un bon livre, si tu es très heureux à ce moment-là et que tu ressens une joie vraiment profonde et que tu oublies l'heure, alors c'est qu'il se passe, là, quelque chose d'important pour toi. Et si tu ne nourris pas ce qui te fait vivre, tu vas te dessécher. Il faut écouter ce qui nous anime et le faire vivre.

– Du travail : car tout art demande un très long apprentissage. Disons-le franco : toute une vie ! L'art, c'est comme le langage, tu as plein de belles choses à dire et à exprimer, mais si tu n'as pas appris à parler, tu es bloqué ! Cela ne doit pas nous décourager et c'est là que la persévérance dans le travail change tout ! C'est une difficulté aujourd'hui, car nous avons accès très vite à tant de choses sans effort. Bref, il y a **le talent**, peut-être, **le désir**, surtout et **le travail**, beaucoup ! Je rencontre des adolescents qui me disent : « J'adorerais peindre mais je suis nul… » : ils sont bloqués, ne font rien et laissent s'éteindre ce désir. Non, on n'est pas « nul ». On ne « sait » pas, c'est différent. Alors, on se met au travail, on accepte de se tromper, on recommence et, après, on peut parler de satisfaction et de progrès !

A Capella.

Crescendo (extrait).

– De la patience : la créativité vient en travaillant. Je ne crois pas beaucoup au mythe des artistes qui créent sans avoir beaucoup travaillé.

– De l'humilité : on se demande toujours si on va réussir à être un passeur fidèle de cette beauté qui nous dépasse.

Le travail d'un artiste est de saisir la beauté dans le quotidien et d'essayer de la donner à voir aux autres pour qu'à leur tour ils la voient dans leur propre vie et y trouvent de la joie.

Vous avez souhaité promouvoir l'art avec l'association *On veut du beau*[1], pourquoi cette initiative et comment cela se passe-t-il ?

Le but de la formation *On veut du beau* est d'aider les jeunes à recevoir une éducation intégrale à l'art, en développant leur intelligence, leur affectivité et leur sensibilité. Et surtout d'aider des jeunes, quelles que soient leurs conditions socio-culturelles, à trouver leur espace intérieur et les clés de leurs émotions pour pouvoir vibrer devant la beauté et s'en émerveiller. Les vies que nous menons aujourd'hui risquent de nous laisser à la périphérie de nous-mêmes et nous risquons de perdre notre vie intérieure.

Sur trois séances, on part de l'intime de nous-mêmes, de nos sens (ouïe, odorat, toucher, vue et goût) grâce à des exercices artistiques, avant d'aller plus loin dans l'apprentissage des grands principes de la peinture et la découverte de l'histoire de l'art. ◎

2. *On veut du beau* : www.ovdb.fr.

Sophie Roubertie

Sara avec son chien

Mary Cassatt (1844-1926)

Mary Cassatt, *Sara avec son chien*. Pastel, vers 1901. © Petit Palais / Roger-Viollet

Carte d'identité de l'œuvre

Date : peint vers 1901
Taille : 43 cm × 58 cm
Technique : Pastel
Lieu d'exposition
Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris
Mouvement artistique
Impressionnisme

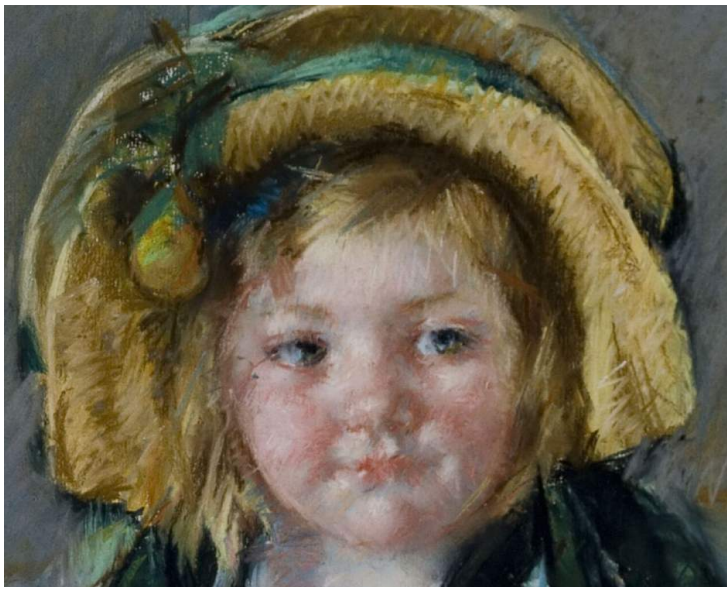
Nous devons le portrait de cette charmante enfant à Mary Cassatt. Cette artiste était américaine, mais a vécu l'essentiel de sa vie en France, appréciant de travailler avec les peintres impressionnistes et d'exposer en leur compagnie. Elle qui n'a jamais eu d'enfant s'est plu à peindre l'enfance et la vie familiale avec tendresse, leur consacrant une grande partie de son œuvre.

Le tableau est peint au pastel. Il s'agit d'une sorte de craie colorée par des pigments minéraux, organiques ou végétaux. Le pastel permet aux artistes de travailler avec un matériel peu encombrant, ce qui est très appréciable en extérieur. Il donne un rendu doux et soyeux, que l'on retrouve ici particulièrement bien dans la carnation de la peau, la douceur des joues bien rondes, les mains et les bras tout potelés. L'œuvre est pleine de fraîcheur. On voit bien que l'enfant tient fermement les pattes de son chien, mais on imagine qu'il n'en faudrait pas beaucoup pour qu'il s'échappe ! Essaie-t-elle de lui faire tenir la pose, comme on le lui a demandé pour que le peintre puisse achever son travail ? Elle aime cette petite boule de poils prête à bondir et cela se voit.

Sophie Roubertie

Nous ne saurons rien du décor dans lequel se déroule la scène. Mary Cassatt nous propose juste un joli moment de tendresse entre la jeune maîtresse et son compagnon à poils.

Remarquez la technique utilisée pour représenter la robe et le chien : de grands traits de couleurs, suggérant l'étoffe et le pelage. Et ce n'est pas l'absence de détails qui empêche l'expression ! Quelques traits rendent parfaitement le regard de l'animal. Les yeux, bien noirs, lui donnent de la vivacité.



Le grand chapeau, certainement en paille, est dans les mêmes tons que les cheveux qu'il couvre presque totalement. Il est tenu serré par un large ruban vert orné d'un fruit, une pomme peut-être. Le vert sombre du ruban rappelle celui des yeux de l'enfant et tranche avec les tons clairs de la peau et du vêtement. ◎

Jusqu'au 8 avril 2018, le Petit Palais, à Paris, expose cent cinquante pastels issus de ses collections. Cette technique étant particulièrement sensible à la lumière, les œuvres sont rarement présentées au public car elles nécessitent une conservation minutieuse.

www.petitpalais.paris.fr

UN ZESTE DE SAGESSE

Que celui qui veut faire bouger le monde se déplace d'abord lui-même.

Socrate (470-399 avant J.-C.)

En Avent !

Voici venu le temps de l'Avent ! Ce temps qui annonce un avènement, la venue de quelqu'un d'important. C'est le sens de ce mot qui vient du latin *adventus* ! Et cet avènement est un véritable événement : c'est la venue du Christ tant attendu à travers l'histoire du peuple de Dieu. Dieu lui-même vient parmi nous, Il vient chez nous !

L'Avent est la période durant laquelle nous nous préparons à célébrer simultanément la venue du Christ à Bethléem il y a deux mille ans, sa venue dans le cœur des hommes de tout temps et son avènement dans la gloire à la fin des temps : « Il est venu, Il vient, Il reviendra ! »

Dans l'Antiquité, on appelait *adventus*, venue, avènement, la visite solennelle et officielle de l'empereur dans une ville. Il était annoncé par des hérauts et la ville visitée se mettait en peine pour manifester la bienvenue au chef de l'Empire romain. Souvent même, on ouvrait une route exprès pour le passage de l'imposant cortège impérial.

Jésus, notre Sauveur, ne vient pas avec des chars, des soldats et des trompettes pour l'annoncer. Il a des manières plus discrètes et plus conformes à son projet, qui est de nous réformer intérieurement. C'est donc à l'intérieur qu'il faut ouvrir une route. Comme dit Jean-Baptiste : « Préparez le chemin du Seigneur, rendez droits ses sentiers. Tout ravin sera comblé, toute montagne et toute colline seront abaissées ; les passages tortueux seront redressés, les chemins rocailleux aplanis ».

Voici donc quelques travaux (d'intérieur) à entreprendre pour accueillir le Sauveur :

1° « combler les ravins » : je fais l'aumône (de mon temps, par exemple) à celui qui en a besoin ;

2° « abaisser les collines » : j'accepte de ne pas être « le centre du monde » ;

3° « redresser les chemins » : je mets de la droiture et de la clarté dans mes pensées et mes paroles ;

4° « niveler les sentiers raboteux » : je lutte contre mon défaut de caractère pour rendre plus facile aux autres de vivre avec moi.

Il nous faut bien quatre semaines pour faire ces travaux d'intérieur, pour nous préparer le cœur à L'accueillir dignement à Noël. Et c'est pour cela que le temps de l'Avent est un temps de renouvellement, de conversion qui nous invite à aller de l'avant. Et c'est là que nous commençons une nouvelle année liturgique, en Avent ! ◎

Bonne année nouvelle ! Bel Avent !

Le sacre de Louis IX

Un roi de 12 ans sur le trône de France…

Lorsque son père Louis VIII meurt le 7 novembre 1226, le futur Louis IX est trop jeune pour assurer lui-même le gouvernement du royaume. La régence est confiée à sa mère, la sage et habile Blanche de Castille, ce qui n'est pas du goût de certains grands vassaux qui se liguent pour l'évincer. Face à cette situation, Blanche de Castille se doit de réagir rapidement afin de préserver la stabilité du royaume et décide donc de faire sacrer le plus rapidement possible son fils.

L'intervalle fixé entre les funérailles du roi et le couronnement de son successeur s'étant écoulé, Reims, la ville des sacres, déploie ses splendeurs. Le 28 novembre 1226, le futur roi, parti de bonne heure de Soissons après avoir été adoubé (car le roi de France doit nécessairement être chevalier), arrive dans la ville où l'attend une foule immense.

Le lendemain, 29 novembre, premier dimanche de l'Avent, Louis est revêtu d'une chemise de toile très fine et d'une camisole de satin ouverte aux neuf endroits où doit se faire l'onction, puis d'une longue robe d'étoffe d'argent ; il se rend ensuite à pied jusqu'à la cathédrale, accompagné du clergé récitant les oraisons habituelles.

Dans la cathédrale, l'épée du sacre est confiée au comte de Boulogne. Jusqu'alors, elle reposait sur l'autel en son fourreau fleurdelisé, à côté de la couronne, des éperons, des bottines de soie azurée, du manteau royal, du sceptre et de la verge d'or surmontée de la main de justice d'ivoire, des chausses de soie violette, semée de fleurs de lys, et de la cotte d'armes de Philippe Auguste.

Puis, le glaive de Charlemagne passe des mains du comte de Boulogne à celles de l'enfant qui, revêtu des insignes de la royauté, porte à l'offrande le pain, le baril d'argent plein de vin, et les treize besants[1] d'or d'usage. Il reçoit alors à genoux l'onction sainte et le prélat officiant, Jacques de Bazoches, lui pose sur la tête la couronne de son aïeul.

Le roi est sacré et les voûtes de la cathédrale retentissent des acclamations !

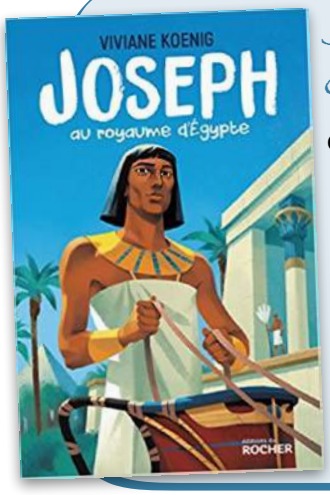
Ainsi, grâce à la fermeté courageuse d'une femme, Blanche de Castille, on avait, en l'espace de trois semaines, appris la mort d'un roi, célébré ses funérailles et sacré un autre monarque qui allait devenir l'un des plus grands rois que la France ait connus. ◎

1. Le besant est une pièce byzantine d'or ou d'argent. Le terme était souvent employé en Occident pour désigner le *solidus*, sou d'or de 4,48 grammes. Le chiffre treize symbolise Jésus et ses apôtres et ainsi le mariage du roi avec son peuple.

Prix des lecteurs d'Actuailes/123loisirs

Actuailes et le site de sélection de littérature jeunesse ***123loisirs.com*** organisent leur premier prix littéraire. Les cinq romans en lice ont été sélectionnés parmi l'ensemble des ouvrages présentés par *123loisirs* dans la rubrique « *Actuailes* a lu et aimé » de votre journal.

Vous êtes invités à voter pour le livre de votre choix parmi les suivants :



Joseph au royaume d'Égypte

de Viviane Koenig

Joseph est le fils préféré du patriarche d'Israël, Jacob. Spontané, il raconte ses rêves et notamment celui où il se voit auréolé de gloire, surpassant ses frères... Il n'en faut pas plus pour que ceux-ci, jaloux, conspirent contre lui et organisent sa perte.

1791. Une princesse en fuite

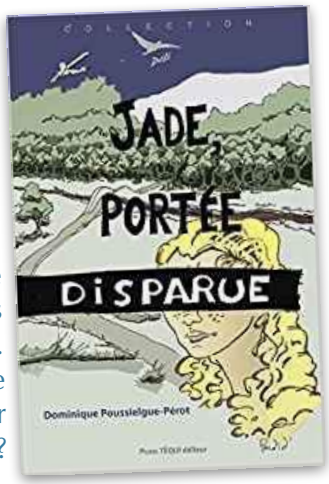
de Gwenaële Barussaud

Dans le carrosse sensé les conduire hors de danger, le roi, la reine et leurs enfants expérimentent peut-être pour la première fois la promiscuité, la peur, mais aussi la force que donne le lien familial plus puissant que tout.

Jade : portée disparue

de Dominique Poussielgue-Pérot

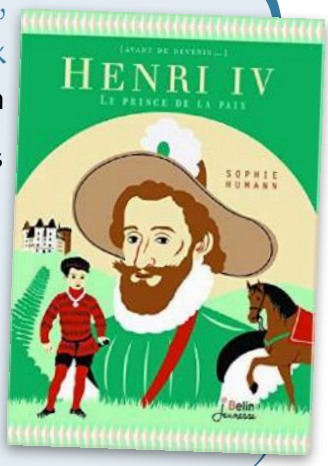
Un roman d'aventure sur six jours de forte tension, à partir de la fugue de Jade, jeune fille de 16 ans déboussolée par les défaillances de ses parents. Pourquoi quitte-t-elle son pensionnat pour se jeter sur les routes dans la nuit ?

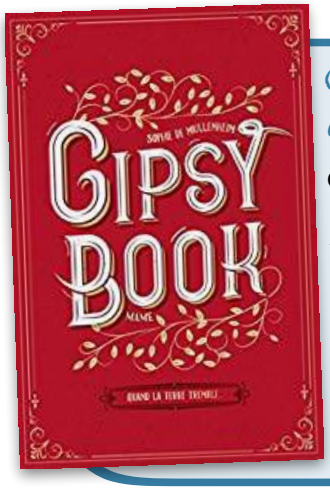


Henri IV, le prince de la paix

de Sophie Humann

L'Histoire au temps des guerres de religion. Sans prendre parti, Sophie Humann s'attache à faire comprendre le cheminement de ce jeune prince dans un contexte extrêmement tendu et douloureux. Très vivant.





Gipsy Book. Quand la terre tremble

de Sophie de Mullenheim

Aussi incroyable que cela puisse paraître, un livre de mémoires, trésor de sagesse déniché providentiellement par un petit garçon dans une décharge de Mexico, va transformer le cours de plusieurs vies.

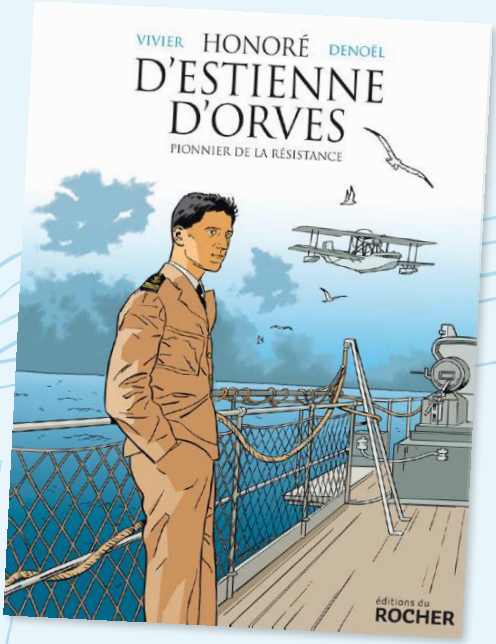
VOTEZ

Rendez-vous sur le site actuailes.fr jusqu'au 6 décembre 2017 !

Valérie d'Aubigny

Honoré d'Estienne d'Orves.

Pionnier de la Résistance, de Vivier (scénario) et Denoël (illustrations).



Éditions du Rocher, 2017.
14,50 euros.
Pour tous à partir de 11 ans.

À Nantes, le 21 janvier 1941, Honoré d'Estienne d'Orves est arrêté. Il a été trahi. S'ensuit le démantèlement du réseau *Nemrod* qu'il a constitué avec Jan Doornik et Maurice Barlier. Ce réseau a permis la première liaison radio entre la France occupée et la France libre.

Honoré est officier de marine, descendant d'une grande famille des environs de Toulon, lui-même père de cinq enfants. Il leur écrit depuis sa cellule en attendant son procès : « Mes enfants, vous constituez un maillon dans la chaîne de notre famille. Cette famille, vous en devez connaître les traditions, que vous aurez, à votre tour, à transmettre à vos enfants. »

La ferveur patriotique d'Honoré et son sens de la responsabilité envers ses associés du réseau, forcent l'admiration de ses juges : « Vous êtes des hommes et des femmes d'honneur. » En sortant de son procès, il est bien malheureux de n'avoir pas pu sauver la tête de ses amis. L'abbé Stock lui annoncera la veille de son exécution que la peine de ses camarades a été commuée en temps de bagne. « Dieu soit loué ! », répond-il.

Le 29 août 1941, il est fusillé au Mont-Valérien, son recours en grâce ayant été rejeté. Le nom d'Honoré d'Estienne d'Orves devient un symbole de la lutte contre l'oppression nazie. Il donnera le courage de combattre à de nombreux Français.

La belle évocation de sa remarquable épouse montre la force des familles, leur dignité, leur foi. On retrouve avec émotion l'abbé Stock, que vous avez peut-être découvert grâce à la BD des mêmes auteurs, *Franz Stock. Passeur d'âmes* (Artège, 2016).

Cette bande dessinée, conçue en collaboration étroite avec la famille du héros, Rose de Beaufort, sa fille, et Augustin, son petit-fils, est une très belle réussite. Elle est un hommage à une vie marquée du sceau de la fidélité à la patrie, à la foi chrétienne, à la famille et aux amis.

Le scénario permet une bonne compréhension des faits et des sentiments des personnages, sans être lourd et bavard. Les dessins sont clairs, fidèles aux lieux et à l'époque, et les visages très marquants.

Les mots d'Honoré d'Estienne d'Orves sont un vrai testament pour aujourd'hui. À l'abbé Stock : « Je prie Dieu de donner à la France et à l'Allemagne une paix dans la justice comportant le rétablissement de la grandeur de mon pays. Je remets mon âme entre les mains de Dieu... »

La vie d'un authentique héros chrétien dans la tourmente, fidèle à ses idéaux.

Retrouvez ce livre et une large sélection pour la jeunesse sur le site ***www.123loisirs.com****.*

Catherine Bertrand

Joint Security Area

Quand l'actualité copie la fiction ! À partir de 14 ans.

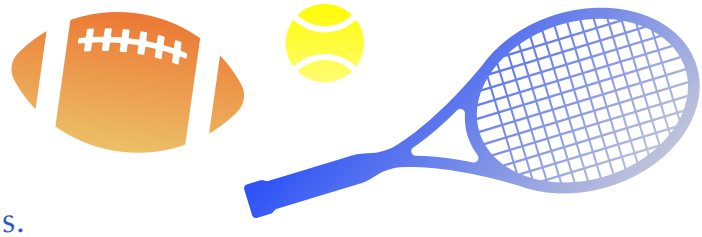
Saviez-vous que le 13 novembre dernier un soldat nord-coréen a franchi la frontière* qui sépare son pays de la Corée du Sud, manquant d'y laisser sa vie sous les projectiles tirés par ses coreligionnaires… Comme dans un film ! Eh bien, figurez-vous que ce film existe ! Réalisé en 2000 par le Sud-Coréen Park Chan-wook, il a rencontré un assez beau succès tant sur le fond que sur la forme, si bien que les Américains projettent d'en faire un *remake* à leur sauce. Préférez d'emblée l'original et regardez vite le dvd de *Joint Security Area*. (Attention : le doublage français ayant été bâclé, il est primordial de le regarder en V.O.…)

Une nuit, une fusillade éclate et un soldat sud-coréen s'effondre sur la ligne de démarcation. Chaque camp mène son enquête et l'ONU dépêche un de ses émissaires régler la question pour éviter tout conflit entre les deux pays. Il apparaît très vite que les dépositions des témoins sont discordantes et que la vérité se cache.

Sans aucun angélisme mais, au contraire, avec une narration en *flash-back* très réaliste, Park Chan-wook maîtrise son récit avec beaucoup de talent et ce jusqu'à la fin. Le ton est juste, le rythme parfois ralenti, les personnages principaux très attachants. Ce n'est pas un film de guerre, mais plutôt un drame relatant l'amitié de deux hommes. Un seul bémol pour les jeunes cinéphiles : les scènes de fusillades destinent le film aux plus aguerris.

* Créée en 1953 après l'armistice mettant fin à la guerre de Corée, cette frontière est une des mieux gardées au monde : longue de 230 km environ et de quatre de large, des soldats y patrouillent en permanence. Les tensions sont telles qu'il n'a été créé qu'un seul point de passage, sous la haute autorité de l'ONU. C'est une zone démilitarisée appelée « zone commune de sécurité » ou « *Joint Security Area* ».

Rugby et tennis



Au menu cette semaine : coupe du monde de rugby et victoire française en coupe Davis.

La France organisera la coupe du monde 2023

Mercredi 15 novembre, à Londres (Grande-Bretagne), la France a été choisie pour organiser l'événement phare de la planète ovale (pour un amateur de rugby, la Terre n'est pas ronde mais ovale !). Notre pays était en concurrence avec l'Afrique du Sud et l'Irlande dans cette course à la désignation.
Après 2007, c'est la deuxième fois que la France accueillera le mondial de rugby. Vingt équipes se disputeront le titre.

RUGBY WORLD CUP™ JAPAN日本2019

Rappel

La prochaine coupe du monde se déroulera en 2019, au Japon. En raison du décalage horaire (il y a huit heures de décalage entre nos deux pays : lorsqu'il est 12h à Paris, il est 20h à Tokyo, la capitale japonaise). Il faudra te lever tôt, ou te coucher tard, pour suivre les rencontres ! En moins d'un an, la France accueillera donc deux compétitions mondiales majeures, puisqu'à la coupe du monde de rugby succèderont, en août 2024, les Jeux olympiques, à Paris.

Le XV de France dans une situation difficile

À deux ans de la prochaine coupe du monde, l'équipe de France est en plein doute. Après une tournée catastrophique en Afrique du Sud au mois de juin, puis deux défaites face aux *All Blacks* néo-zélandais (18-38) et aux *Springboks* sud-africains (17-18) lors de la tournée d'automne des équipes de l'hémisphère sud, les Bleus ne sont pas parvenus à battre le Japon (23-23), samedi 25 novembre à Nanterre (à côté de Paris). Surnommés les *Cherry Blossoms* ou *Brave Blossoms*[1], les *rugbymen* japonais sont en constants progrès et ont offert une belle prestation.

1. Les *Fleurs de cerisiers* ou *Braves Fleurs* : le cerisier est l'emblème du Japon.

Tennis

Finale de la coupe Davis : cocorico !!!
Après trois finales perdues, la France remporte son dixième trophée, seize ans après son dernier succès dans cette compétition.

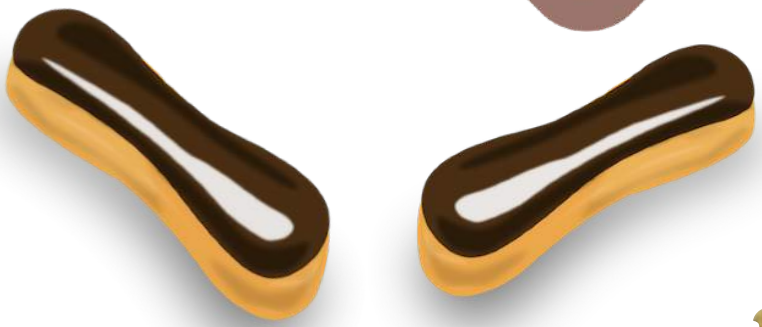
Qualifiés pour la finale après leur victoire contre la Serbie, les tricolores étaient opposés à la Belgique. Au terme d'un suspense haletant, les *tennismen* français ont arraché la victoire avec un cinquième *match* décisif remporté par **Lucas Pouille** (en photo).

Qu'est-ce qu'une duche ?
Marie-Clotilde M.

Une douche sans O (eau) !

Choisissez un chiffre entre 1 et 10. Multipliez-le par 2. Ajoutez 44, puis divisez le nombre obtenu par 2. Ôtez alors le chiffre choisi au départ. Combien obtenez-vous ?

Votre chiffre final est le 22 !



La maman de Pierre s'exclame :
- Pourquoi manges-tu ton éclair au chocolat en te regardant dans la glace ?
- J'ai l'impression d'en manger deux !

Charlotte regarde un mille-feuilles qui coûte 4 € dans la vitrine d'une pâtisserie.
Elle entre et dit à la boulangère :
« Je souhaiterais 500 feuilles, je n'ai que 2€... »

Pourquoi dit-on « être au courant » ?

L'expression « être au courant » veut dire que l'on est informé d'une nouvelle ou de quelque chose.

L'origine du mot « courant » date du XIIIe siècle et signifie courir ou couler. Au départ, on trouvait l'expression sous la forme « le courant des affaires » qui s'est transformé plus tard en « être au courant des affaires », qui signifie que l'on connaît la façon de traiter les affaires de tous les jours, les affaires courantes donc.
Enfin, l'expression perd « les affaires » pour n'être plus qu'« être au courant » qui veut dire que l'on est au fait du sujet dont on parle.

***Actuailes* : www.actuailes.fr**
Directrice de la rédaction : Gaëlle Iordanow – **Contact :** contact@actuailes.fr
Communication et partenariat : Jean Le Blanc communication@actuailes.fr – **Réalisation :** Camille Cassan
Secrétariat de rédaction : Alix de Marcillac – **Site internet :** website-modern.fr – dons@actuailes.fr